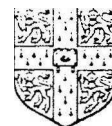


Oxford and Cambridge Musical Club
in association with
The University College and Hospital Chamber Music Club



1523rd CONCERT

SATURDAY 21st MAY 1983 AT 8 PM.

IN THE NEW MUSIC SCHOOL, WEST ROAD, CAMBRIDGE

* * * * *

1. Quatuor pour la Fin du Temps OLIVIER MESSIAEN
- | | | |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------|
| I. Liturgie de cristal | Bien modéré | Quartet |
| II. Vocalise, pour l'Ange qui
annonce la fin du temps | Robuste, modéré | Quartet |
| III. Abîme des oiseaux | Lent, expressif et triste | Clarinet solo |
| IV. Intermède | Décidé, modéré, un peu vif | Vln, Clar, Cello |
| V. Louange a l'Éternité de Jésus | Infiniment lent, extatique | Cello & Piano |
| VI. Danse de la fureur, pour les
sept trompettes | Décidé, vigoureux, granitique,
un peu vif | Quartet |
| VII. Fouillis d'arcs-en-ciel, pour
l'Ange qui annonce la fin du temps | Rêveur, presque lent | Cello & Piano
then Quartet |
| VIII. Louange à l'Immortalité de Jésus | Extrêmement lent et tendre,
extatique | Vln. & Piano |
- Clarinet - John Blair-Gould Violin - Bernard Miller
Cello - Vivien Lebon Piano - Mark Lowe

INTERVAL

2. Quatuor de flûtes, Op.107 (1945) FLORENT SCHMITT
Pompeux Vif - Lent - Avec entrain mais sans précipitation
Catherine Burnison, Libby Summers, Sheena Collison, Ruth Newman
3. Six Bagatelles for wind quintet (1953) LIGETI
- | | |
|----------------------------------------|-------------------|
| Allegro con spirito | Rubato. Lamentoso |
| Allegro grazioso | Presto ruvido |
| Adagio mesto (In memoriam Bela Bartok) | Molto vivace |
- Flute - Clare Wilson Clarinet - Geoffrey Elkan Oboe - Mark Lowe
Horn - Janet Copping Bassoon - Deborah Flaxman
4. Adagio for Cor Anglais and three accompanying instruments, K.580 MOZART
(Realised by Nicholas Murray)
- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| Cor Anglais - Nicholas Murray | Clarinet- Geoffrey Elkan |
| Horn - Janet Copping | Bassoon - Deborah Flaxman |
5. Fantasy on George Gershwin's "Porgy & Bess" (1935) PERCY GRAINGER
Jennifer Glass and John Bateman - Two Pianos

.....
MARK LOWE
.....