



Oxford and Cambridge Musical Club



Saturday 21 September 2019 at 5.30 pm
in the Housman Room, University College, Gower Street WC1E 6BT

Concert No 2236

Concert

- Serenade for Wind Instruments** **Mátyás Seiber (1905-1960)**
Allegro Moderato, Lento, - Allegro Vivace
Roy Simpson, Andrew Smith (*clarinets*) Sophie Prett, Annie Ray* (*horns*)
Vikta Harvey, Diana Da Costa* (*bassoons*)
- La belle et la bête (Ma mère l'oye)** **Maurice Ravel (1875-1937)**
Mark Zarb-Adami, Fiona Willsher (*piano duet*)
- Paysage** **Ernest Chausson (1855-1899)**
Mark Zarb-Adami (*piano*)
- Chanson triste** **Henri Duparc (1848-1933)**
Les roses d'Ispahan **Gabriel Fauré (1845-1924)**
C. **Francis Poulenc (1899-1963)**
Fiona Willsher (*soprano*) Mark Zarb-Adami (*piano*)
- Nocturne no. 11 in F# minor Op.104 no. 1** **Gabriel Fauré (1845-1924)**
Mark Lowe (*piano*)
- September Song, Dirge for a Soldier (Knickerbocker Holiday)** **Kurt Weill (1900-1950)**
The Saga of Jenny (Lady in the Dark)
Andrew Knight (*baritone*) Mark Zarb-Adami (*piano*)
- ~ ~ ~ **INTERVAL** ~ ~ ~
- Trio in C major Hob.IV.1** **Joseph Haydn (1732-1809)**
Stephen O'Hanlon, George Scott (*flutes*) James McNeil* (*bassoon*)
- from Hölderlin Fragments Op.61** **Benjamin Britten (1913-1976)**
Die Heimat, Sokrates und Alcibiades, Die Jugend, Hälfte des Lebens, Die Linien des Lebens
Ben Ridler (*tenor*) Mark Lowe (*piano*)
- Sonata for Flute and Piano Op.97** **Lennox Berkeley (1903-1989)**
Allegro Moderato, Adagio, Allegro Vivace
Chiawen Kiew (*flute*) Nicholas Reading (*piano*)
- Le plus doux chemin, Le parfum impérissable, Le ramier, Dans la forêt de septembre** **Gabriel Fauré (1845-1924)**
Ben Ridler (*tenor*) Mark Lowe (*piano*)
- Berceuse, Le jardin de Dolly (Dolly Suite Op.56)** **Gabriel Fauré (1845-1924)**
Mark Zarb-Adami, Mark Lowe (*piano duet*)
- La mer** **Charles Trenet (1913-2001)**
Non, je ne regrette rien **Charles Dumont (1929-)**
Milord **Marguerite Monnod (1903-1961)**
Arjang Byron (*soprano*) Stefan Byron (*piano*)

*guest

Organiser: Mark Lowe

Recordings may be made, but only with the prior permission of the performers